

# PRÓLOGO

## LAS OTRAS GUERRAS DE LOS MUNDOS

por Gabriel Benítez L.

*Pero ¿quién mora en esos mundos, si están habitados?...  
¿Somos nosotros o ellos los señores del mundo?...  
Y ¿por qué todas las cosas tendrían que estar hechas para el hombre?*  
Kepler

*Despertó... y deseó Marte.*  
Philip K. Dick (*Podemos recordarlo todo por usted perfectamente*)

### EL REGRESO DEL CAOS

«NADIE HUBIERA CREÍDO, EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XIX, QUE LOS asuntos humanos eran observados aguda y atentamente por inteligencias superiores a la del hombre y, sin embargo, tan mortales como la suya; que mientras los hombres se ocupaban de sus asuntos, eran estudiados y escuchados quizá tan a fondo como un hombre estudiaría en el microscopio a las pasajeras criaturas que se agitan y se multiplican en una gota de agua. Con infinita complacencia, la humanidad continuaba con sus labores en este mundo, serenos en la seguridad de su dominio sobre la materia [...]. Nadie pensó nunca que los mundos más antiguos en el espacio fueran un peligro para la humanidad». De esta manera da inicio una de las novelas más influyentes de la literatura popular, o de toda la literatura en general, advirtiéndonos sobre una posibilidad que a todos les había pasado alguna vez por la cabeza pero que nunca se había materializado como concepto sobre el papel: la existencia de criaturas extraterrestres y su perniciosa influencia en la vida humana.

No estamos hablando aquí del extraterrestre en su acepción mitológica, como criaturas, dioses o héroes que no pertenecen a este mundo, sino como la posibilidad tácita de otras inteligencias y civilizaciones que podrían habitar otros mundos de esta galaxia o del universo entero.

Wells dobla la apuesta cuando no solo nos muestra que si hay vida inteligente en otros planetas de nuestro propio sistema solar, sino que, además, son hostiles y terroríficos: los marcianos<sup>1</sup> han desarrollado una

---

<sup>1</sup> Todo parece indicar que en Marte no solo existe una sola especie de marcianos, sino que existen otras especies, —inteligentes o no—, que le sirven de alimento a los invasores: «Esas criaturas, a juzgar por los desecados restos que han caído en manos humanas, eran

tecnología de guerra diseñada para masacrar y conquistar. Su invisible rayo calorífico y su aterradora niebla negra que infesta y asfixia, no buscan inutilizar al enemigo, sino exterminarlo. Sus máquinas trípodes, gigantes coronados con tentáculos expandibles, están hechos no solo para caminar grandes distancias en poco tiempo, sino que además son cosechadoras de humanos, pues los marcianos, como vampiros, se alimentan de nuestra sangre —y no solo de la nuestra, como descubriremos más tarde, sino también de la de nuestros vecinos, los venusinos, quienes probablemente se estén enfrentando también a su propia invasión marciana—. Y aún faltaron nuevas máquinas aún más letales que apenas alcanzamos a advertir, que están siendo construidas en los fosos creados por los impactos de las naves marcianas, mientras las fuerzas de avanzada destruyen Inglaterra. Una de esas máquinas tiene la capacidad de volar y con seguridad se trata de la segunda línea de ataque que esta lista para invadir otros países del territorio europeo.

En *La guerra de los mundos* (*The war of the worlds*, 1898<sup>2</sup>), como otras muchas de sus novelas, Herbert George Wells, no busca solo postular una idea centrada en una especulación científica por el mero hecho de jugar con ella, sino que se trata de analogías que pretenden cuestionar el presente factual. Las posturas humanistas y socialistas de Wells encontraron en la literatura de imaginación un buen caldo de cultivo para la denuncia y la reflexión social. En el caso de *La guerra de los mundos*, la denuncia y la crítica era directa e inmisericorde hacia los afanes expansionistas y colonialistas británicos en otros países y territorios del orbe, hacia la explotación inmisericorde de los recursos naturales de estos países y, obviamente, de la violencia aplicada hacia sus gentes, como ocurría con su régimen colonial en la India o Raj británico, o la guerra de exterminio que se había realizado contra los aborígenes de Tasmania entre los años veinte y treinta del siglo XIX. Los avariciosos marcianos no eran otros que los mismos ingleses aplicando sus políticas de exterminio y aprovechamiento de recursos en otros lugares del orbe.

---

bípedas, con frágiles esqueletos silíceos (casi parecidos a los de las esponjas) y débil musculatura, de metro ochenta de alto, y con cabezas redondas y erectas y grandes ojos en órbitas pétreas. Al parecer trajeron dos o tres de ellas en cada cilindro, y todos estaban ya muertos antes de alcanzar la Tierra» (en el capítulo, *Lo que vimos desde la casa en ruinas*).

<sup>2</sup> La novela apareció antes como relato serializado en la revista *Pearson's Magazine*, en 1897 en el Reino Unido, pero en 1898 fue su edición en pasta dura.

Sin embargo, lo que hizo a esta novela famosa en todo el mundo, no fue la crítica social que Wells dirigía a su propia nación, sino la genial representación narrativa de un miedo ancestral: el temor hacia la otredad.

La otredad, aquello que nos es extraño y ajeno, aquello a lo que nos es difícil reaccionar porque nos es desconocido, porque no es como nosotros, porque no lo podemos prever. Aquello que no podemos entender, y del cual no podemos intuir sus intenciones. Es el caos irrumpiendo en nuestra vida cotidiana conformada por orden y previsión.

Sí, es un miedo que aterrera pero que también fascina.

Y la novela sabe transmitir todo ello espeluznantemente bien.

Básicamente, *La guerra de los mundos* inaugura un subgénero de la ciencia ficción que de ahí en adelante estará presente en esta literatura para siempre: las invasiones alienígenas o extraterrestres.

Aunque existen diferentes historias de invasión extraterrestre<sup>3</sup> casi todas pasan por la misma estructura argumental que no por conocida deja de ser hipnotizante. Primero una pincelada a nuestra cotidianidad —que espera para mañana lo mismo que pasó hoy y lo mismo que pasó ayer—, para en el siguiente acto sorprendernos con la manifestación de un suceso extraordinario que nos causa temor o sorpresa, pero también cierta curiosidad reverencial, ¿qué son esos enormes cilindros que han caído en nuestros patios traseros, esos discos gigantes que flotan sobre nuestras ciudades? Lo ciclópeo, lo descomunal, es una pieza común en este tipo de historias, tal vez por su capacidad de hacernos sentir pequeños e indefensos, por su representación del poder.

Y entonces, el horror.

Trípodes gigantes que salen de la tierra para calcinar todo con su rayo de calor, ciudades devastadas por una sola explosión gigante, máquinas robóticas atacando a la población, criaturas monstruosas asaltando a lo que se mueva. Por unos días nadie sabe en realidad que está pasando, las comunicaciones se han muerto, los sobrevivientes y los mensajeros no se ponen de acuerdo en lo que ocurre en otros puntos del país, los periódicos publican noticias de oídas, mientras que los rumores crecen y se expanden creando terror en la población.

---

<sup>3</sup> Podríamos mencionar, por ejemplo, la excelente novela *La invasión de los usurpadores de cuerpos* (*The body snatchers*, 1955), de Jack Finney o el relato *Los Xipehuz* (*Les Xipéhuz*, 1888) de J. -H. Rosny aîné.

Nuestra vida, tal como la conocemos, ha terminado. Nos enfrentamos al peor terror de la humanidad civilizada: el caos. En pocos días hemos vuelto al salvajismo, a ver cada quien por sí mismo, a proteger a nuestras familias de algo que nos supera. A enfrentarnos a la destrucción de nuestros hogares, a la muerte de nuestros padres, hijos o amigos. El mundo se ha convertido ahora en un campo de lucha por la sobrevivencia, donde todo aquello a lo que le dábamos valor, ha desaparecido o ya no lo tiene, donde el único sentido de nuestra existencia se ha rebajado al único y primordial instinto animal de sobrevivir.

Esto puede ocurrir en todas las guerras, claro, pero en una guerra alienígena es mucho peor porque lo que nos ataca no es humano... y sus intenciones tampoco.

Este tsunami de emociones son la que nos atrapa en este tipo de historias que siempre son la misma —salvo detalles que ayudan a volver más extraño a lo extraño y por lo tanto más terrorífico— pero que guardan en ellas nuestros miedos más esenciales, aquellos miedos sociales contra los que siempre ha luchado la civilización.

*La guerra de los mundos* se convirtió en piedra de toque para muchas historias de la ciencia ficción del siglo XX y la actual. Y no solo ella. Casi toda la obra de H. G. Wells lo es. Podemos afirmar, sin temor a equívocos, que la ciencia ficción moderna nace con él. Los temas de sus novelas fueron mil veces repetidos de una u otra manera, su enfoque especulativo que se desarrolla a muchos niveles —científico, social, antropológico, psicológico, etc— fue el adoptado por casi todos los escritores de ciencia ficción de los siglos posteriores.

Y claro, su sentido de la maravilla, de lo insólito, de lo sorprendente permanece también aquí.

## REGRESO A MARTE

*La guerra de los mundos* fue publicada por primera vez en la *Pearson's Magazine* en 1897 y en los Estados Unidos en la revista *Cosmopolitan* en el mismo año. La repercusión fue tan grande que no tardó en aparecer una versión no autorizada de la obra en el *New York Evening Journal*, el 5 de diciembre de 1897 con el título de *Fighters from Mars, or The War of the Worlds* que acabo de serializarse el 11 de enero de 1898 y que ocurre, por supuesto, en los Estados Unidos. Por su lado, el *Boston Post* también hace lo suyo cuando publica entre enero y febrero de 1898 su propia versión, *Fighters from Mars, or The War of the Worlds in and near Boston*, que como su nombre bien lo indica, sucede en Boston.

El éxito de estas series no autorizadas crea su primera secuela: *Edison conquista Marte* (*Edison's conquest of Mars*, Garrett P. Serviss, 1898), donde Thomas Alva Edison, así como una «liga de la justicia» de otros famosos científicos más, vuelan hacia el planeta Marte para, en una política de «guerra preventiva» a lo George Bush, retribuirles a los marcianos lo que ellos nos hicieron a nosotros. Los marcianos de Serviss, al contrario que los presentados por Wells, son gigantes antropomorfos que han desarrollado toda su sociedad en la superficie del planeta rojo y que ahora se enfrentarán a un ejército terrestre armado con una tecnología letal<sup>4</sup>.

*Edison conquista Marte* es pues, ejemplo y punta de lanza para un montón de secuelas no autorizadas y obras derivadas de la fascinante novela de H. G. Wells. Demos pues, un pequeño paseo por estas continuaciones, pastiches y obras derivadas en la literatura y la historieta.

### LOS TRÍPODES

Las máquinas marcianas de Wells sirvieron de inspiración para una serie de historias post apocalípticas juveniles escritas por el inglés Sam Youd, mejor conocido por el nombre de John Christopher. La *Trilogía de los trípodes*, formada por las novelas, *Las montañas blancas* (*The White mountains*, 1967), *La ciudad de oro y plomo* (*The city of gold and lead*, 1967) y *El estanque de fuego* (*The pool of fire*, 1968)<sup>5</sup> y una precuela posterior titulada *When the tripods came* (1988) se sitúan en una planeta Tierra invadida por unas máquinas trípodes que esclavizan a la humanidad con unos dispositivos especiales conocidos como «la placa» que hacen sentir a los humanos un sentimiento de amor profundo y obediencia por sus amos alienígenas. El protagonista, Will Parker, un chico de trece años que es reclutado por la resistencia, deberá viajar desde el Reino Unido hasta los Alpes y de ahí infiltrarse en una de las ciudades de los extraterrestres para después intentar la ofensiva final que puede devolver a los humanos la posesión de su planeta. *When the tripods came*, por su lado, cual precuela, describe como los amos trípodes hipnotizan a la humanidad por medio de un programa de televisión —*The trippy show*—, para facilitar su dominio mundial; y de como un chico y su familia deben escapar de la amenaza para acabar llegando a las montañas blancas de la primera novela. La serie de libros de Christopher han creado

---

<sup>4</sup> No ahondaré más en el asunto de esta magnífica novela pues todo ello es tema del ensayo que Rubene Guirauta presenta sobre *Edison conquista Marte*, como epílogo, en esta misma edición.

<sup>5</sup> Las tres publicadas en español por la editorial Alfaguara.

una legión de lectores y han sido llevados a la pequeña pantalla en forma de serie de televisión.

Haciendo un paréntesis, es interesante señalar que hasta que Steven Spielberg no tomara el proyecto para llevar *La guerra de los mundos* (2005) a la gran pantalla, ninguna versión había tomado en cuenta la forma de trípode de las máquinas marcianas, tal vez el atractivo más grande y distintivo de la novela. La versión de 1953 dirigida por Byron Haskin muestra unos estilizados platillos voladores en lugar de las máquinas de tres patas, porque el productor, George Pal, no podía interpretar el movimiento de un vehículo con esas características. Además, asesorado por técnicos del ejército, pudo darse cuenta de que una máquina así no representaría un gran problema para las estrategias militares de los años cincuenta. Una adaptación inglesa de muy bajo presupuesto, dirigida por Thimoty Hines en el 2005 —cuyo atractivo era que se situaba en la misma época de la acción del libro—, muestra unos trípodes creados por animación digital bastante cutres, incluso para el año en que fue exhibida, mientras que otra adaptación barata de la novela, desarrollada por la productora *The Asylum*, también en el 2005, y dirigida por David Michel Latt, muestra vehículos de cuatro patas que parecen y se mueven como cangrejos<sup>6</sup>. Su segunda parte, *War of the worlds 2: The next wave* (2008), dirigida por el actor protagonista de la primera película, C. Thomas Howell, presenta ya un atractivo modelo de trípodes, igual que ocurre con la serie televisiva *The war of the worlds* (2019) producida por la BBC de Londres y que también sitúa la acción a finales del siglo XIX.

### PASTICHES DE MARTE

El final del siglo XIX es también un excelente caldo de cultivo para fantásticos *crossovers* entre las estrellas de la literatura popular de aquel entonces. Va a ser muy común encontrarse con que, la mayor parte de estas novelas, más que verdaderas secuelas de la novela original, son relatos donde la tentación de crear encuentros entre famosos personajes reales y otros de ficción popular se vuelve muy fuerte por lo interesante de la mezcla. Ni siquiera la primera secuela de *La guerra de los mundos* pudo evitarlo y *Edison conquista Marte* no sólo presenta al famoso genio científico como personaje dentro de la historia, sino a otros científicos contemporáneos igual de famosos que lo acompañarán en su aventura. Tarzán, John Carter, Thomas

---

<sup>6</sup> En lo particular, esta producción de *La guerra de los mundos*, aunque toma lugar en nuestro presente, me pareció una buena y fiel adaptación de la novela de Wells.

Henry Huxley (famoso biólogo conocido como «El bulldog de Darwin»), Jules Verne, Drácula, el monstruo de Frankenstein, Edgar Rice Burroughs, el viajero del tiempo, Pancho Villa, entre otros muchos personajes más, aparecerán en estos pastiches.

Entendemos pastiche como una imitación que consiste en tomar diversos elementos y combinarlos de manera que el resultado parezca una creación original<sup>7</sup>.

Sherlock Holmes es, tal vez, el preferido de todos y ya ha tenido varios enfrentamientos y alianzas con diferentes protagonistas entre los que se encuentran Jack el Destripador, Tarzán de los Monos, Henry Houdini y de forma más reciente, los cenobitas de *Hellraiser*. En *Sherlock Holmes's war of the worlds* (Warner Books, 1975)<sup>8</sup> de Manly Wade Wellman y su hijo Wade Wellman, Holmes une fuerzas con otro famoso personaje de Arthur Conan Doyle, el profesor Challenger (*The lost world*, 1912) para enfrentarse a la invasión marciana. La novela no pierde interés, pero ha sido señalada como una especie de «revisitación» a muchos de los eventos retratados en el relato principal pero ahora observados desde el punto de vista de los protagonistas que intentan buscar la manera de detener a los marcianos.

En *The second war of the worlds* (Daw Books Inc. 1976) de George H. Smith aparecen de nuevo Holmes y Watson (como Mr. H y Mr. W) pero en un mundo que no es exactamente la Tierra, sino un planeta paralelo al nuestro conocido como Annwn<sup>9</sup> y en un equivalente tecnológico y social a nuestra Inglaterra Victoriana, pero donde hay otros elementos científicos algo diferentes a los de nuestro mundo y donde, claro, hay magia. Los marcianos de Wells, al haber fallado en su intento de invasión a nuestro planeta, miran ahora con ojos envidiosos a Annwn y, ya inmunizados contra los virus que los destruyeron, comienzan una nueva invasión desde su mundo (conocido aquí como *Thor*) pero, por supuesto, una vez más encontrarán resistencia. La novela forma parte de una trilogía cuyo héroe principal es Dylan McBride, hijo de un famoso explorador de la tierra de

---

<sup>7</sup> Definición de *Oxford Languages*.

<sup>8</sup> Existe una reedición de la obra bajo el título de *The further adventures of Sherlock Holmes: War of the worlds*, publicada por Titan Books en 2009 y su traducción al español por la editorial Barsoom, España, en 2016.

<sup>9</sup> *Annwn* es el nombre galés que se le da al otro mundo, un lugar paralelo a nuestro mundo donde habitan las criaturas feéricas y que se encuentra también muy relacionado con los espíritus de los muertos y otras criaturas sobrenaturales.

Avalón, quien unirá fuerzas con Mr. H y Mr. W para detener la nueva invasión marciana.<sup>10</sup>

Por su lado, en *Ocaso escarlata, Drácula vs. la gran invasión marciana* (Ophellas, 2022), de Alejandro Morales Mariaca, también aparece el detective londinense, el cual deberá hacer mancuerna con el temible conde Drácula para poder detener la invasión. Irónico hasta cierto punto, porque es un enfrentamiento de vampiros contra vampiros, ya que los marcianos de Wells se alimentan, claro está, de sangre. La novela no solo se limita a presentarnos a estos dos icónicos personajes, sino que aparecen muchos más, entre los que se incluye a un viajero del tiempo y a una reportera que en una primera oportunidad aparecería en la novela original de Wells, pero que fue eliminada de la historia.

En un mundo dominado por los marcianos y sus negras máquinas de guerra, Kate Reed, una de las últimas supervivientes en la ciudad de Londres, logra salvar la vida gracias a las acciones de un misterioso sujeto quien afirma que la clave para salvar a la humanidad reside en un hombre *nacido en una tierra más allá del bosque*. Kate deberá cruzar los océanos del tiempo para llegar hasta él y descubrir, además, una maldad más allá de todo cálculo que desde siempre ha susurrado en las tinieblas y acechado en los umbrales.

Holmes y Watson vuelven a aparecer en una pequeña novela auto-publicada en 2015 y actualizada y reeditada en 2020, *The massacre of mankind: Sherlock Holmes vs the war of the worlds* (edición de autor, 2020), de D. G. Leigh, que sólo se limita a seguir la misma historia de Wells, pero vista a través de los ojos de la famosa pareja. Obviamente, detective y doctor no tienen mucho que hacer ante una situación que los sobrepasa y solo se limitan a ir de aquí para allá intentando sobrevivir a la masacre. Por cierto, a su título original se le agregó eso de *The massacre of mankind*, que es el nombre de la secuela oficial de *La guerra de los mundos*, de la que hablaremos más adelante.

En *La verdadera guerra de los mundos (A verdadeira invasão dos marcianos, Bibliópolis fantástica, 2005)*<sup>11</sup> del escritor portugués João Barreiros, al igual que ocurrió con *Edison conquista Marte*, somos los humanos los que, gracias a la tecnología inversa aplicada a las máquinas marcianas dejadas en

---

<sup>10</sup> Las novelas de la serie de Dylan Mc Bride son *Kar Kaballa* (1969), *The second war of the worlds* (1976) y *The island snatchers* (1978).

<sup>11</sup> La edición de Bibliópolis reúne dos relatos largos —*Não estamos divertidos* y *A verdadeira invasão dos marcianos*— que conforman la novela y un relato más cuyo tema es diferente.

la Tierra, nos dirigimos al planeta rojo para cobrar factura a los invasores y para ello se prepara toda una flota. La historia sigue nada menos que a H. G. Wells y Jules Verne, quienes son parte de la tripulación de una de las naves. Un ataque marciano derribará la nave de los escritores y los hará caer lejos de la flota, en la zona sur del planeta. El grupo, conformado por Verne y Wells, el Sargento John Carter, el soldado aspirante a escritor Edgar Burroughs y el médico de a bordo, un tal Dr. Moreau, deberán atravesar el paisaje marciano para reunirse con su grupo de ataque, pero en el transcurso descubrirán un secreto que los hará replantearse todo lo que ha pasado hasta el momento, incluyendo la misma invasión marciana.

La respuesta al gran misterio que se plantea en la primera parte acabará resolviéndose ciento cincuenta años después, en un segundo relato protagonizado por el Dr. Herbert Goodfellow. La novela conjuga por medio de dos relatos largos —o novelas cortas— dos subgéneros de ciencia ficción, comenzando con el *steampunk* y terminando con el *cyberpunk* en una obra que es también una especie de tributo a todos aquellos libros que el autor parece amar.

Al igual que en la novela anterior, H. G. Wells será el personaje principal de la siguiente historia, junto con su mentor, T. H. Huxley, y quienes son alertados por el mismo Dr. Moreau sobre una posible invasión marciana a la Tierra. Se trata de *The martian war* (Pocket Books, 2005) de Gabriel Mesta (pseudónimo del prolífico escritor Kevin J. Anderson, quien se ha dedicado a extender el universo de la serie de *Dune* de Frank Herbert, junto con su hijo, Brian Herbert), donde reúne de nuevo a varios personajes reales y ficticios en busca de un objetivo: detener a los marcianos.

El libro se subtitula *Un emocionante relato de un testigo ocular de la reciente invasión alienígena según lo informado por el Sr. H.G. Wells*, pues es éste junto con su prometida, Amy Catherine Robbins (antigua alumna suya, a quien llamaba Jane y que a la postre se convertirá en su segunda esposa) serán enviados a Marte —por un grupo secreto del gobierno británico— para intentar atajar a los invasores, no sin detenerse antes en la Luna, donde el Gran Lunar, líder de los selenitas<sup>12</sup> cuya sociedad ha sido destruida y esclavizada por los marcianos, decidirá prestarles ayuda. Acompañados del diario del Dr. Moreau, quien pudo obtener a un espécimen de los marcianos para, junto con otro científico —Hawley Griffin (el hombre invisible)—

---

<sup>12</sup> Aparecido en la novela de H. G. Wells, *Los primeros hombres en la Luna* (*First men on the moon*, 1901)

desarrollar un arma biológica que los pueda ayudar a detenerlos, el grupo continua su viaje al planeta rojo.

Es interesante señalar que la idea de Anderson se centra en el concepto de «¿qué tal si las obras de Wells son en realidad novelizaciones de experiencias que el mismo autor vivió?» y tal vez la idea se la ofreció el propio Wells en su novela *Los primeros hombres en la Luna* (1901) pues el personaje de Bedford, uno de los dos exploradores que viajan al satélite natural en la esfera de cavorita, resulta ser nada menos y nada más que el mismo H. G. Wells que, al regresar a la Tierra, decide tomar el nombre que ahora todos le conocemos para evitar a sus acreedores y recomenzar su vida con una nueva identidad.

Hay más puntos interesantes en *The martian war*: Anderson usa en su novela el mismo nombre con el que Alan Moore bautiza al hombre invisible (en el libro de Wells solo se le conoce como Griffin, Moore lo nombra Hawley) para su serie de historietas sobre *The League of Extraordinary Gentlemen*, ya que Anderson escribió la novelización del guion de esta misma película. Es importante señalar también que *The martian war* se desarrolla con base en un relato, *Canals in the sand*, que Anderson había escrito para una antología editada por él mismo y de la que hablaremos más adelante: *War of the Worlds: Global Dispatches*.

Como un ejemplo del buen *pulp* aparece *Flaming London* (Subterranean Press, 2005) de Joe R. Lansdale, segundo libro de una trilogía cuyo personaje principal no es otra que una foca cerebro-potenciada llamada Ned. Las novelas de la trilogía de Lansdale<sup>13</sup> son una verdadera locura de lo absurdo que los lectores del género disfrutan a lo grande.

En *Flaming London* continúan las aventuras de Ned, pero ahora acompañado por Mark Twain y Jules Verne quienes, a raíz de la invasión marciana, deciden buscar a H. G. Wells, quien por esos momentos se encuentra en problemas con su máquina del tiempo, pero quien también podría tener la solución para evitar la invasión. En su búsqueda se toparán con *El holandés errante*, *La tierra olvidada por el tiempo*, un mono marciano, Jean Passepartout —de *La vuelta al mundo en 80 días*— y otros muchos personajes de la literatura popular en medio de un Londres alternativo (de hecho, toda una Tierra alternativa) asediado por el ataque marciano.

Pertenciente a la moda de agregar muertos vivientes a las novelas clásicas, *The War of the Worlds: H.G. Wells's Classic Plus Blood, Guts and Zombies* (Coscom Entertainment, 2009) de Eric S. Brown, realmente no ofrece

---

<sup>13</sup> Compuesta por *Zeppelins West* (2001), *Flaming London* (2005) y *The sky done ripped* (2019)

mucho más que un agregado con muertos vivientes a la novela de Wells. ¿De dónde vienen estos muertos vivientes? Bueno, los marcianos traen con ellos, y sin saberlo, algún elemento arrastrado por el viaje que hace que todos los cadáveres del mundo (no solo los de Gran Bretaña) se levanten de sus tumbas en busca de carne humana. Debemos recordar que el concepto de estas novelas se centra no en modificar el original, sino en agregarle elementos sobrenaturales, como ocurrió con la famosa *Orgullo, prejuicio y zombies* (2016), por lo que en la portada del libro que nos ocupa, aparece en primer lugar el nombre de Wells.

Por otro lado, *War of the worlds: Goliath* (Retro Rocket Press, 2014) es la novelización de Adam J. Whitlatch de la película animada del mismo nombre, escrita por Joe Pearson y David Abramowitz y dirigida por este último. Es 1914 y una segunda ola marciana se acerca a la tierra en vísperas de la Primera Guerra Mundial. El mundo está al borde del caos, pero ahora la humanidad está equipada con una nueva generación de armas, mezcla de la ingeniería inversa aplicada a las máquinas marcianas que quedaron encalladas en la Tierra y tecnología de vapor. La humanidad se prepara para un nuevo conflicto mientras las tensiones aumentan en Europa, en esta épica retrofuturista donde el capitán Eric Wells y su tripulación controlan el arma más formidable de la tierra: el trípode de batalla Goliath. En medio de brutales enfrentamientos *steampunk*, la novelización ofrece a los lectores escenas nuevas y otras que no aparecen en la película y profundiza más en los sucesos y el drama de los personajes, convirtiéndose en un buen complemento para los que se acercaron antes a la obra cinematográfica.

Sin embargo, esta novelización no es la única obra basada en la película. La revista norteamericana de comics de ciencia ficción y fantasía *Heavy Metal* presentó su número especial *Heavy Metal Magazine Vol.35-No.05 - War of the Worlds Special* (Metal Mammoth Inc., 2011) dedicada completamente a mostrar historias relacionadas con el mismo filme y su temática en diferentes campos de batalla: En Rusia en *St. Petesburg*; Londres en *Legacy*; Japón en *Divine Wind*; Albuquerque, Estados Unidos en *The Oath*; Nueva York en *The captain*; y en un lugar indeterminado en *The patient*. El arte es excelente en cada una de las obras presentadas y las historias ofrecen más profundidad al mundo presentado en *Goliath*.

En *War of the worlds: Retaliation* (Edición de los autores, 2023) de Mark Gardner y John J. Rust, la invasión ha fracasado y los marcianos que aún se encuentran en el planeta rojo se han dormido en sus laureles pensando que la especie *Brohv'ii* (los humanos) no tiene la capacidad suficiente para utili-

zar la tecnología extraterrestre que se ha abandonado en el campo de batalla, allá en la Tierra. Pero los *Shoh'hau* (los marcianos) han cometido su más grande error... Es 1924 y ahora los humanos, armados con sus propias naves espaciales, trípodes y más parafernalia de guerra obtenida gracias al estudio de los restos de las naves de sus enemigos, están listos para dirigirse a Marte y devolverle la sorpresa a quienes nos invadieron. George Patton, Erwin Rommel, Charles de Gaulle y Georgy Zhukov moverán sus tropas por todo el planeta rojo para acabar con la amenaza alienígena de una vez por todas. Y no tendrán piedad. Todo parece perdido para los marcianos, pero un último y desesperado plan —de funcionar—, podría significar su sobrevivencia... ¡y la extinción total la humanidad!

*El Circo Infinito*, es un concepto creado por varios autores, sobre un carnaval ambulante fuera de lo común, capaz de moverse entre mundos e infestado de personajes sorprendentes, magia y parafernalia *steampunk*. Los escritores de la serie ofrecen sus visiones e ideas en diferentes novelas y relatos, pero la que nos interesa aquí es *The Circus Infinitus — War of the worlds* (Storm Publishing, 2014) de Ethan Somerville y Anthony Newton. Es 1895 y el Circo Infinitus finalmente ha regresado a Londres después de una ausencia de siete años. Sin embargo, poco después de su llegada, la membrana entre la realidad y el Inmaterial se rasga, y una multitud de demonios sale para causar estragos. Pero, extrañamente, la incursión es frustrada y los demonios son desterrados, para inmediatamente después encontrarse todo el mundo en medio de una invasión proveniente de Marte. Pronto las máquinas marcianas comienzan a destruir las ciudades con sus rayos de calor y a capturar gente. *El Circo Infinito* solo podrá detener este desastre si se une con sus enemigos más peligrosos. Sin embargo, los marcianos no están solos, y además de su tecnología superior cuentan con la ayuda de un mago humano que se ha convertido en traidor y con una fuente de magia oscura, que obligará a la gente del circo a aliarse con un poder verdaderamente tenebroso. De salir mal, las cosas irán peor para la humanidad.

John Pirillo, un autor amante de los pastiches de Sherlock Holmes y de Rocket Man (tiene mucho material autopublicado de ambos personajes), también ha dedicado a *La guerra de los mundos*, una trilogía con una idea... algo peculiar. Su serie titulada *Mars* se compone de tres novelas *Invasion: War of the worlds*, *Battle for Earth: War of the worlds* y *End of a world: War of the worlds* (Edición del autor, 2022-23). Jules Verne y H. G. Wells son los mejores amigos, se conocen desde jóvenes y su meta es convertirse en famosos escritores de novelas populares además de conquistar chicas.

Pero sus dos objetivos primordiales se verán comprometidos cuando los marcianos lleguen a invadir el planeta y los padres de ambos escritores en ciernes sean enviados a pelear contra los extraterrestres. Ambos saben que sus padres no regresaran vivos si ellos no hacen algo, y a través de la trilogía, Verne y Wells buscarán detener la invasión y, de tener oportunidad, convertirse en escritores. ¿Habrá aún un planeta Tierra donde ambos puedan publicar?

*The secret war of the worlds* (Belanguer Books, 2023) de Michael Sivering parte de una interesante idea: Bajo el ataque marciano, el gobierno británico experimenta con la fórmula de un científico renegado conocido como Griffin para crear un grupo de soldados invisibles que puedan infiltrarse con los marcianos y robar sus secretos. El protagonista de esta novela, John Grayson, es uno de los últimos hombres invisibles, los cuales jamás llevaron a cabo su misión porque los virus terrestres acabaron con los marcianos antes de ponerse en marcha el proyecto. Ahora, John trabaja como investigador privado al lado del Sr. Tybalt, un hombre pantera creado en los terribles laboratorios del Dr. Moreau quien con sus crueles experimentos convertía a animales en seres humanoides. Ambos se verán envueltos en una trama de conspiración y alta tecnología (en especial de la que fue robada a los marcianos) donde descubren que la guerra de los mundos tal vez nunca haya terminado. Como buen pastiche, en la novela de Sivering se conjuntan diferentes elementos de los mundos creados en las novelas de H. G. Wells para crear una emocionante historia con tintes de thriller.

Más que un pastiche, la siguiente novela corta es un concepto nacido de la lectura del libro *Visión de vencidos, relaciones indígenas de la conquista* (Universidad Nacional Autónoma de México, 1959) de Ángel María Garibay Kintana (traductor) y Miguel de León Portilla (compilador). La obra es una selección de textos nahuas del siglo XVI donde se narra, desde la perspectiva de los mexicas, los acontecimientos de la conquista. En realidad, también podría tratarse de un texto de invasión extraterrestre, pues este encuentro de dos mundos es, literalmente, un encuentro con la otredad, con seres venidos de lugares tan lejanos y diferentes como suele ocurrir en las novelas del género. Así pues, en *La guerra de los mundos: Visión de los vencidos* (Ophellas Ed. 2017) del mismo autor de este prólogo, se sustituyó a los españoles con los marcianos de Wells y sus máquinas en avance hacia México-Tenochtitlán para enfrentarse al imperio mexica de Moctezuma Xocoyotzin quienes, al igual que los ingleses, verán que sus fuerzas están en desventaja contra la tecnología de muerte de los marcianos. El relato busca emular el mismo tipo de escritura que se presenta en la obra

original y parte de la aparición de los primeros *tezahuitl* (prodigios sobrenaturales) que presagian la llegada de la infortunada invasión marciana. Resulta un tanto irónico señalar cómo la conquista española en México exterminó a los «extraterrestres» del nuevo mundo de la misma manera que mueren los de Wells: diezmados por la peste y la enfermedad.

En cambio, *La guerra de los mundos: Marte contra Siegfried* (Ophellas Ed. 2018) —también del mismo autor de este prólogo— opta directamente por el pastiche, cuando el revolucionario mexicano, Doroteo Arango, mejor conocido como Pancho Villa, encuentra una de las máquinas de la invasión marciana, perdida y olvidada en lo profundo de la sierra de Chihuahua, en México. Con un arma así, la guerra de revolución puede dar un brusco giro a favor de los revolucionarios, por lo que Villa secuestra a un ingeniero para que este eche andar el aparato y poder usarlo como el arma definitiva en la toma de la ciudad de Zacatecas. Sin embargo, los federales no están indefensos, el general e ingeniero Manuel Mondragón ha construido en secreto una nueva máquina de guerra, un gigante mecánico capaz de rivalizar con la máquina extraterrestre. La novela fue adaptada en forma de comic en la antología de *steampunk* mexicano, *Monstruos de vapor* (Fantasías para noctámbulos, 2017), e ilustrado por el artista mexicano Alex Sarabia. Para la realización del comic y la novela se llevó a cabo todo un trabajo de investigación histórica en museos, libros y en el mismo lugar de los hechos, la hermosa ciudad virreinal de Zacatecas, en México<sup>14</sup>.

No podemos dejar de mencionar la fabulosa novela gráfica de Alan Moore y Kevin O'Neill, *The league of extraordinary gentlemen Vol. II* (*La liga de los caballeros extraordinarios Vol. II*, America's Best Comics, LLC, 2002-03) centrada en la invasión marciana. Moore es sin duda una autoridad en lo que a personajes de la literatura popular se refiere, y estos comics de *La liga...* hacen referencia a tantos de ellos que existen guías y versiones anotadas para que el lector pueda enterarse de donde provienen los personajes que menciona o cuya referencia es sugerida por algún detalle en alguno de sus cuadros.

*La liga de los caballeros extraordinarios* está conformada por Allan Quartermain, el famoso cazador y aventurero, y hasta cierto punto, padre espiritual de Indiana Jones (H. Rider Haggard); Hawley Griffin, científico y ladrón creador de una fórmula para volverse invisible (H. G. Wells); el

---

<sup>14</sup> Esperamos, a mediados del próximo año, 2024, publicar la continuación: *Pancho Villa de Marte*, donde el escritor Ambroise Bierce, un joven H. P. Lovecraft y los Dorados de Villa, son transmigrados al planeta rojo para detener una segunda ola de la invasión marciana.

Dr. Jekyll y su alter ego maligno Edward Hyde, una especie de Hulk victoriano (R. L. Stevenson); el capitán Nemo, científico y vengador submarino, dueño y diseñador del famoso *Nautilus* (Jules Verne) y finalmente la señorita Mina Murray, sobreviviente al ataque de una criatura sobrenatural conocida como el Conde Drácula (Bram Stoker)<sup>15</sup>. Todos ellos han sido reunidos para formar un equipo de héroes con habilidades extraordinarias.

El segundo tomo enfrentará al grupo a la invasión marciana. Ahí conoceremos el origen de estas criaturas y nos encontraremos con cameos de algunos famosos personajes como el del teniente Gullivar Jones y el capitán John Carter, ambos trasladados de forma maravillosa al planeta Marte, los sorns, el oso Rupert, los humanimales del Dr. Moreau y los animales del bosque de *El viento en los sauces* de Kenneth Grahame<sup>16</sup>. Alan Moore no está acostumbrado a ser complaciente con sus lectores y este segundo tomo lo deja muy en claro con unos giros argumentales algo descorazonadores... pero así es la vida.

Finalmente, la serie de comics de DC, *Elseworlds* enfrenta a su personaje más icónico, Superman, contra las maquinas marcianas que invaden, en año de 1938, a la ciudad de Metrópolis en *Superman, War of the Worlds* (DC Comics, 1998) escrito por el famoso Roy Thomas y dibujado al estilo del Superman de la época, por Michael Lark. Es importante recordar que el Superman de los primeros años (el personaje se creó en 1933) no contaba con algunos de los superpoderes que ahora le conocemos<sup>17</sup>, por ejemplo, era incapaz de volar, pero se movía a grandes saltos. Es este Superman el que debe enfrentarse ahora con los marcianos que sí cuentan con armas capaces de afectarlo, como el humo negro o los rayos de calor. Además,

---

<sup>15</sup> En orden: *Las minas del rey Salomón* de H. Rider Haggard (1885); *El hombre invisible*, de H. G. Wells (1897); *El extraño caso del Dr. Jekyll y el Sr. Hyde*, Robert Louis Stevenson (1886); *20 000 leguas de viaje submarino*, Jules Verne (1870); *Drácula*, Bram Stoker (1897)

<sup>16</sup> *Lieut. Gullivar Jones: His Vacation* de Edwin Lester Arnold (1905), que es la obvia inspiración para el John Carter, de *Bajo las lunas de Marte / Una princesa de Marte* de Edgar R. Burroughs; los sorns aparecen en *Fuera del planeta silencioso* de C. S. Lewis (1938) y cuya descripción embona muy bien con el de las criaturas humanoides que los marcianos cargaban como alimento dentro de los cilindros en *La guerra de los mundos*; *Rupert the bear* (1920) o Rupert el oso, célebre personaje de las tiras cómicas publicadas en el *Daily Express* y creado por la artista Mary Tourtel; el Dr. Moreu y sus humanimales creados a través de espantosas manipulaciones quirúrgicas en *La isla del Dr. Moreau*, de H. G. Wells (1896); y finalmente *El viento en los sauces* de Kenneth Grahame.

<sup>17</sup> Aunque sí contaba con otros sorprendentes que pocos le conocen, como transfigurar su rostro y su cuerpo a voluntad e influir hipnóticamente en los demás.

los extraterrestres encuentran en Lex Luthor a un aliado ventajoso en su lucha por la dominación mundial, mientras el hombre de acero da todo de sí para impedir que los marcianos se adueñen de su mundo adoptivo.

Todas las anteriores historias son pues, relatos cuyo centro es la invasión marciana de *La guerra de los mundos* de H. G. Wells, pero presentando en estos a otros personajes populares, ya sean reales o ficticios, que interaccionan con la situación planteada en la historia. Sin embargo, hay otras novelas que aspiran a ser secuelas directas del libro original, no pastiches de éste.

### SECUELAS DE LA GUERRA

«Una cuestión de más grave y universal interés es la posibilidad de otro ataque de los marcianos. No creo que se le haya prestado suficiente atención a este aspecto del asunto. En estos momentos el planeta Marte se halla en conjunción, pero en cada regreso a la oposición, yo anticipo por mi parte una renovación de su intento. En cualquier caso, deberíamos estar preparados. Me parece que debería ser posible definir la posición del cañón desde el cual se efectúan los disparos para mantener una vigilancia constante sobre esa parte del planeta y anticipar la llegada del siguiente ataque». El narrador de *La guerra de los mundos* nos deja bien en claro que esto aún no ha terminado. ¿Tenía Wells en mente una secuela? No lo sabemos. De hecho, la idea para esta historia no fue propiamente de él, sino provino de su hermano Frank Wells al que menciona en la dedicatoria como «quien tuvo la idea». De cualquier manera, el epílogo de la novela dejó abierta la puerta a la posibilidad del regreso de los marcianos y eso inflamó la imaginación de los lectores con la pregunta: ¿Y qué pasaría si... regresaran?

No es una secuela de *La guerra de los mundos*, pero la novela *Star-Begotten, a biological fantasia* (Viking Press, 1937) del mismo H. G. Wells toma la idea de una nueva invasión marciana como tema de su historia. Como bien se afirma al principio de la obra: «Esta es la historia de una idea y cómo se desarrolló en la mente de un número de personas inteligentes. Si había algo de realidad detrás de todo esto, no es asunto del narrador decirlo. [...] Es extraña y casi una idea increíble, pero no absolutamente increíble. Hay una posibilidad mínima de que esto en realidad haya pasado. Este pensamiento surgió en la mente del Sr. Joseph Davis...».

La idea en cuestión es si nuestra especie está siendo alterada genéticamente desde el planeta Marte —por medio de alguna especie de rayo cósmico— que busca «marcianizar» a la población terrestre y sustituir a su planeta muerto por este que es aún joven y vital. Joseph Davis, el protagonista de esta historia lo menciona así: «Es posible que algunos de ustedes

hayan leído un libro llamado *La guerra de los mundos* —no recuerdo quién la escribió, Jules Verne, Conan Doyle, uno de esos tipos—. Pero contaba cómo los marcianos invadieron el planeta. Quería colonizarlo y exterminar a la humanidad. ¡Intento inútil! No podían soportar la diferente presión atmosférica, ni soportar la diferencia de gravedades; finalmente, las bacterias los exterminaron. No había ninguna esperanza desde el principio. Lo único imposible en la historia es imaginar que los marcianos serían tan tontos como para intentar algo así. Pero —levantó la mano y agitó los dedos saboreando el placer de su idea—, supongamos que allá arriba dicen: “Comencemos a variar y a modificar la vida en la Tierra. Transformémoslos. Alcancemos el carácter y el cerebro humanos y hagámoslos marcianos. Dejemos de tener hijos en este pequeño y oxidado planeta nuestro y cambiemos a los humanos hasta que, de hecho, se conviertan en nuestros hijos. Hagámonos de hijos espirituales allá. ¿Lo ven? Mentes marcianas en cuerpos humanos bien adaptados”». Una nueva invasión marciana, pero con un plan mucho más profundo.

*Star-Begotten*<sup>18</sup> no es la única historia donde Wells menciona a los marcianos. En su cuento apocalíptico de 1897, *La estrella* (*The star*), no solo aparece uno de los personajes de *La guerra de los mundos*, sino que al final, se hace mención de estos. Es interesante señalar que en el relato aparece el astrónomo Ogilvy —u otro astrónomo con el mismo nombre—, pero en realidad no hay relación entre ambas historias. En este cuento, un extraño objeto cósmico colisiona con Neptuno y lo saca de su órbita. Ambos objetos celestes acaban fusionados en forma de una brillante estrella que va directa al Sol. Sin embargo, nuevos cálculos muestran que viene directa hacia nosotros. Al final del relato menciona a un grupo de astrónomos marcianos —«porque es cosa averiguada que en Marte existen astrónomos, si bien difieren en su conformación física de sus colegas terrestres»—, los cuales siguen el catastrófico fenómeno que creará terremotos, tsunamis y explosiones volcánicas entre otros desastres, para al final registrar sus observaciones y hacérselas saber al lector.

Una secuela formal la tenemos en 1988, de la mano de la industria del *tie-in*<sup>19</sup>. Aparece *The war of the worlds: Resurrection* (Pocket Books, 1988)

---

<sup>18</sup> Solo se conoce una traducción de la novela al español. Se trata de *Los hombres-estrellas* (Editorial Zig-Zag, Chile, 1938), traducida por Hernán Guerra Canevaro.

<sup>19</sup> Se trata de productos licenciados que están relacionados con un producto exitoso, por ejemplo, de las películas originales de *Star Wars* aparecen novelas, comics, audio-novelas etcétera que ofrecen o una adaptación de la obra o expanden el mundo de ésta.

de J. M. Dillard (seudónimo de la escritora Jeanne Kalogridis) que no es otra cosa que la novelización del programa piloto de la serie de televisión del mismo nombre, que sirve de secuela a la película de Bayron Haskin de 1953. Un grupo de terroristas atacan Fort Jeicho, un vertedero de desechos nucleares que, además, almacena los cuerpos hibernados de varios marcianos de la primera invasión. Estos despiertan y «poseen» a los terroristas a los cuales usan para viajar hacia la Base Kellogue donde se encuentran resguardadas tres de sus máquinas de guerra. Pero ese no será el único problema, cuando gracias a una transmisión de radio interceptada, se den cuenta de que, desde Marte, se prepara una segunda invasión. La novela sigue la misma estructura narrativa del episodio, pero cuenta con escenas no incluidas en el montaje final, señala algunas motivaciones políticas de los invasores y muestra personajes de la película de 1953.

En *The War of the Worlds: Aftermath* (Wild Wolf Publishing, 2010) de Tony Wright, como su título lo señala, comienza un mes después del fracaso de la invasión marciana. Su narrador no es otro que el narrador anónimo del primer libro, que animado por el mismo Herbert George Wells (quien escribió su *Guerra de los mundos* basado en los sucesos que el personaje viviera durante la invasión) toma la pluma para contar todo aquello que aún falta de relatarse. De entrada, no todos los marcianos murieron en la primera ola, por lo que aún continúan algunos escondidos en una base submarina secreta; el narrador —ahora conocido como John Smith—, se encuentra cooperando con el gobierno para aprender a usar la tecnología alienígena, mientras nos topamos también con otros personajes de la novela original, como el artillero, convertido aquí ya en sargento. Sin mencionar su nombre, aparece también Sherlock Holmes en una especie de cameo, así como Wiston Churchill, aunque aquello no le aporta mucho a la novela. ¿Se acerca una segunda ola marciana? Tal vez una nueva novela de Tony Wright pueda contestar a esa pregunta.

Por su lado, *War of the Worlds: The Anglo-Martian War of 1895* (Osprey Publishing, 2015) de Mike Brunton no es para nada una secuela, sino que se presenta como una especie de historia militar, como un libro documental sobre los sucesos que acontecieron en la guerra contra los marcianos de 1895. El libro muestra dibujos, imágenes, e información sobre armas, uniformes y tácticas de guerra usadas en la invasión, incluyendo la tecnología marciana como su rayo de calor (un máser) y su aerosol de nanotubos de carbono en polvo, mejor conocida como la «niebla negra».

El libro establece que la invasión marciana comenzó en agosto<sup>20</sup> de 1895, sin embargo, el primer capítulo de *La guerra de los mundos* se indica que ésta se dio a cabo a principios del siglo XX: «Como mucho, los terrestres se imaginaban que quizá habría otros hombres en Marte, puede que inferiores a nosotros y dispuestos a recibir una iniciativa misionera [...] Y a comienzos del siglo XX, tuvimos la gran decepción». La novela de Wells fue escrita entre 1895 y 1897 y fue publicada por primera vez en forma de serie en *The Pearson's Magazine* en el Reino Unido, así que es por eso que el libro toma como punto de partida la invasión el año de 1895. Wells es mencionado en el mismo libro como «el más evocador de los corresponsales de guerra, pero no el más preciso. El sufrimiento del hombre común inspiró su trabajo y más tarde lo señalaron como un antipatriota e, incluso, “pro-marciano” por su punto de vista de que los marcianos eran invencibles». La historia se publicó en formato de novela hasta 1898 en la editorial de William Heinemann (con las mismas ilustraciones de Warwick Goble usadas en el magazine) y popularmente se cree que la invasión ocurre también en ese año, pero es un error.

El libro cuenta con unas ilustraciones hermosas, tanto en color como en blanco y negro, que lo convierten en una guía verdaderamente disfrutable y complementaria al libro de Wells, pero... ¿Y los marcianos? Hasta el día de hoy nadie sabe si volverán, o que ha pasado con ellos.

*The great martian war* (Zmok Books, 2016 - 2018) de Scott Washburn, una serie conformada hasta el momento por cinco libros —*Invasión!*, *Breakthrough*, *Counterattack*, *The gathering storm* y *The Texas Front: Salient*, escrita junto con Jonathan Cresswell-Jones— goza de excelentes críticas y elogios por los lectores. Esta serie de libros está basada en el juego de mesa titulado *All quiet in the martian front*. Es 1908 y una nueva ola regresa a la Tierra, con unos marcianos ya preparados para enfrentarse a los virus que los destruyeron la primera vez, solo que ahora su objetivo no es el Reino Unido, sino Norteamérica, que se ha estado preparando, en medio de tensiones mundiales, para una segunda invasión. Grandes figuras históricas aparecen en esta historia alternativa, como Teddy Roosevelt, Thomas Edison, Henry Ford y muchos más en lucha contra los invasores marcianos. Tal vez algo de lo más interesante de estas novelas es que ofrecen también el punto de vista de los invasores con sus inhumanas motivaciones para invadir la Tierra y su lucha contra su propia extinción en el planeta Marte. En esta serie, ambos bandos han aprendido de sus errores, pero nada les

---

<sup>20</sup> En la novela se sugiere que la invasión comenzó en junio.

garantiza ningún resultado en este nuevo tablero de ajedrez donde las cosas ya no son iguales. Estados Unidos, Canadá y México se convierten en los campos de batalla donde la guerra ya ha evolucionado y donde antiguos enemigos deberán aliarse para no sucumbir al invasor extraterrestre.

*The gathering storm*, la cuarta novela de la serie, lleva de nuevo la acción a los ingleses. Así mientras Teddy Roosevelt se enfrenta a los extraterrestres en América, Winston Churchill se prepara para la parte de la guerra que le toca a ellos y a todos los reinos europeos. *The Texas Front: Silent*, por otro lado, se enfoca en el esfuerzo de los texanos y los mexicanos por soportar una guerra donde ellos son la última línea de batalla, porque todo el norte del continente ya ha caído bajo el control de Marte. ¿Podrán los humanos sobrevivir a este enfrentamiento definitivo y letal? Se prometen nuevos libros para una serie que ha demostrado ofrecer emoción, tensión y calidad en sus historias.

También en los Estados Unidos y más específicamente en Colorado se desarrolla *The fall of Denver* (Ruscany Bay Books, 2022) de Richard Paolionelli. Aunque se sitúa durante los eventos de la invasión que se desarrollan en Inglaterra, al contrario que en la novela de Wells, los marcianos no solo han atacado Gran Bretaña, sino que lo han hecho en diferentes partes del globo. El mayor Daniel Wayne está a punto de retirarse de su carrera en el Ejército de los Estados Unidos, por culpa de una lesión, pero al llegar al Fuerte Logan para entregar sus papeles de retiro, se entera de la invasión extraterrestre en Inglaterra... y entonces, el primer cilindro marciano cae al este de Denver. Wayne se verá obligado por las circunstancias a tomar en sus manos la seguridad de las familias civiles del fuerte para llevarlos a las Montañas Rocosas, donde es posible que encuentren un refugio contra los marcianos.

Douglas Niles, prolífico escritor de campañas para los juegos de rol de *Dungeons & Dragons* y de novelizaciones de las mismas para *Wizards of the Coast*, hace un ejercicio de *retelling* y escribe *War of the Worlds: New Millennium* (Tor Science Fiction, 2006) situando la novela de Wells en los Estados Unidos y en un entorno contemporáneo —el siglo XXI—. Luego de que la NASA observa actividad extraña en el planeta Marte y un cilindro cae en Wisconsin para después caer muchos más, el Pentágono se da cuenta de que están siendo invadidos por seres que no son de este mundo. Trípodes gigantes van reduciendo a cenizas a los Estados Unidos mientras el ejército, aun usando su más alta tecnología militar disponible, no puede detenerlos. El otro ejército de los Estados Unidos, sus científicos, tratan desesperadamente de encontrar una solución que pueda salvar a su país y al mundo. La

novela se cuenta a través de los ojos de tres personajes: un escritor que huye por los campos de Wisconsin, un soldado en el campo de batalla y un asesor científico del presidente. Como indica la misma contraportada del libro «Llena de detalles al estilo de un *techno-thriller*, *La Guerra de los Mundos: Nuevo Milenio* fusiona a Tom Clancy con Arthur C. Clarke para crear un emocionante thriller de ciencia ficción que atrapa al lector desde la primera página».

Por desgracia, no importa que tan buenas sean las continuaciones hechas por toda esta legión de escritores inspirados en *La guerra de los mundos*, porque existe una secuela oficial, autorizada por el H. G. Wells Estate. Se trata de *The massacre of mankind* (Crown, 2017), secuela encargada al escritor y matemático Stephen Baxter quien ya había mostrado músculo en otra novela construida sobre los mundos de Wells. Baxter no cuenta con una extensa obra publicada, pero su colaboración con Arthur C. Clarke y con Terry Pratchett en dos diferentes series de novelas le ha dado un prestigio que, a mi punto de vista, se merece. Dos de sus obras son estupendos homenajes a Jules Verne y a H. G. Wells: *Antihielo* (*Anti-Ice*, Harper Collins, 1993) y *Las naves del tiempo* (*The time ships*, Harper Collins, 1995)<sup>21</sup>, una continuación a *La máquina del tiempo*, que le hizo obtener varios y prestigiosos premios.

Es 1920 y han pasado catorce años desde la invasión de Marte a la Tierra, pero ahora, la periodista Judie Elphinstone, cuñada del narrador de la primera novela —quien ahora ya tiene un nombre: Walter Jenkis— se entera por éste de que los marcianos pueden estar planeando un segundo ataque porque considera al primero solo un raid de exploración. Los marcianos se han dado cuenta de sus errores y ahora si volverán preparados. Y tiene razón. Eso sí, la «primera guerra contra Marte» transformó la historia de este planeta y convirtió a Gran Bretaña en una especie de estado totalitario y paranoico que no nos dejará indiferentes. Y aunque la tecnología marciana que quedó varada en nuestro planeta nos ha ayudado a mejorar nuestras armas, en realidad no estamos preparados para el nuevo ejército extraterrestre cuyos artefactos ponen de rodillas a Inglaterra. La guerra se irá desarrollando en largos lapsos de tiempo que van ilustrando como los marcianos van tomando el control en diferentes partes del orbe, y los intentos de la humanidad no sólo ya por sobrevivir, sino por comunicarse con ellos. Conoceremos también el horror que ocultan las bases marcianas

---

<sup>21</sup> Existen ediciones en castellano: *Antihielo* (Nova, Ediciones B, 1998) y *Las naves del tiempo* (Nova, Ediciones B, 1996)

y sus cosechas de humanos (y otros no humanos) que servirán a los vampíricos alienígenas que se alimentan de sangre, así como de experimentos de reproducción entre marcianos y humanos. La historia de Baxter aún se extiende más al futuro y nos muestra el plan de «marteformación» de los invasores en el ártico, así como a otras criaturas no humanas que tomarán un papel importante en este enfrentamiento entre mundos. ¿Habrá un futuro después de esta masacre de la humanidad?

*The London pen: A sequel to the War of the Worlds defeat* (Edición del autor, 2018) de Jean-Pierre Guillet nos transporta a un planeta Tierra en que la segunda invasión marciana ha sido un éxito y donde los seres humanos son tratados como ganado, siendo ordeñados regularmente por los extraterrestres para alimentarse de su sangre. No por nada el libro se titula «el gallinero de Londres», pues la ciudad se ha convertido en un gigantesco criadero y matadero de humanos. La novela de Guillet se centra, pues, en mostrar el horror del mundo bajo el poder de los marcianos cuando estos ya se han asentado y cuando no hay esperanza para la humanidad. Jean-Pierre Guillet también nos ofrece la mirada de los marcianos sobre su guerra ganada y sobre su mundo a punto de morir. «Esta historia revela lo que solo fue insinuado por Wells en su libro: “Tan pronto como hayan neutralizado todas nuestras armas y barcos, y destruido nuestros ferrocarriles, y hayan hecho todas las cosas que están haciendo allí, comenzarán a capturarlos de manera sistemática, eligiendo a los mejores y almacenándonos en jaulas y cosas así”. Bueno, la invasión marciana serán un verdadero regalo para algunos humanos: jaulas espaciales, comida para engordar, cría cuidadosa, sin preocupaciones... estarán bastante contentos después de un tiempo. Se preguntarán qué hacía la gente antes de que hubiera marcianos para cuidar de ellos».

D. G. Leigh ya nos había llevado a la primera invasión marciana al lado de Sherlock Holmes y Watson, pero también nos ofrece su visión sobre la segunda ola en su novela *The massacre of mankind: The War of the Worlds* (Bright Ideas, 2017). El problema con Leigh es que su organización editorial es muy confusa porque el título de su serie dedicada a la invasión marciana es *The massacre of mankind* el cual uno prefiere asociar con la novela de Baxter; pero además reedita y extiende sus novelas y ofrece ambas versiones al mercado; es así que el título ya mencionado cuenta con una reedición titulada *The war of the worlds: Vanguard* (Bright Ideas, 2019) que es la misma, pero extendida y donde se ha omitido el título de la serie. En sí la novela ofrece algunas buenas ideas y encontramos en ella a varios de los personajes de la novela original, como al narrador y a su esposa, quienes

ahora tienen un hijo, en una Nueva Londres gobernada por un estado policial, en tanto que Inglaterra tiene que enfrentarse a la Coalición de las Tierras Libres —Francia, Alemania y los recién formados Confederados de Irlanda, que recién acaban de salir de una guerra civil—, y todos ellos tienen en su mira a la tecnología alienígena abandonada en Gran Bretaña después del intento de conquista, así como los franceses que han logrado recuperar algunos cilindros y trípodes completos para conformar su propia artillería. Pero los ingleses no se han quedado atrás y han desarrollado máquinas verdaderamente escalofriantes. Los humanos aún no hemos aprendido que tenemos un enemigo en común y ese error nos pasará factura

Y desde Marte, una vez más, los invasores mirarán con ojos envidiosos a nuestro planeta, solo que ahora han aprendido de sus errores y desarrollarán un plan que además, los deja a salvo de nuestros virus: bombardear desde el espacio con un zumbido armónico, los polos del planeta para derretir el hielo e inundar nuestras ciudades, mientras construyen un cilindro gigante que flotará en el océano y donde fabricarán máquinas anfibias para la invasión, así como centros de procesamiento de alimentos, o sea, mataderos de humanos. El argumento es ciertamente atractivo pero la mayoría de sus lectores señalan que el libro está escrito de forma abominable, lo cual, por desgracia, masaca la interesante idea que se expone en la obra.

*War of the worlds, 1960* (Edición del autor, 2021), de Philip Rhodes, es otra secuela directa de la novela original, pero ocurre, como su título lo indica, en la década de los sesenta. El personaje principal no es otro que la hija del protagonista de la novela de Wells, una científica que acabará trabajando en el desarrollo de armas atómicas y su esposo, un piloto de combate de la RAF quienes tienen que sobrevivir a la amenaza marciana que regresa una vez más a intentar apoderarse de nuestro planeta. La novela considera que la primera invasión marciana se dio en 1907 y el segundo capítulo del libro se dedica a narrar todo aquello que ocurrió entre ese año y 1959, así como de una Segunda Guerra contra Alemania que no pudo evitarse en nuestra historia mundial.

Mark Hood decide subirse al caballo de las secuelas con una trilogía compuesta hasta el momento por dos libros, *The return of the martians: A sequel to 'The war of the worlds'* (Unseelie Press, 2022) y *Earth under the martians* (Unseelie Press, 2023). Centrada en el personaje de la novela original y su esposa —bautizados por el autor como George y Amy—, la historia los volverá a sumergir en el horror de una segunda invasión, cuando Londres aún no se ha repuesto de las heridas y la destrucción del primer en-

frentamiento aún es totalmente visible. De nuevo los cilindros, los trípodes, los rayos de calor, las nubes negras y la hierba roja vuelven a tomar el territorio de la Gran Bretaña, pero ahora en mayor cantidad y mejor preparados, por lo que una vez más, ambos deberán luchar por sobrevivir. La diferencia con la historia de Hood es que se profundiza mucho más en los personajes originales y se les otorga una personalidad muy característica que los hace a ambos más interesantes para los lectores. Con una segunda invasión exitosa, ahora George y Amy tendrán que hacerse a la mar para llegar a Canadá y conseguir uranio para construir un arma que científicos británicos han desarrollado contra los marcianos. Por el momento, los invasores están detenidos en Gran Bretaña, pues sus aparatos no pueden atravesar el mar, pero aún falta un libro en esta serie que puede cambiar las cosas para bien... o para mal<sup>22</sup>.

Por otro lado, Mark Hood nos ofrece también una historia que no ha sido contada: ¿Qué ocurrió con la esposa del protagonista de *La guerra de los mundos* mientras él intenta escapar y sobrevivir al ataque marciano? *Amy's Story* (Unseelie Press, 2022)<sup>23</sup> contesta a esa pregunta: Amy, sin saber que ha sido de su marido, debe huir de su ciudad en llamas hacia Working junto a un éxodo de familias aterrorizadas. En un refugio se encontrará con Ella, una niña huérfana a la que prometerá ayudar para encontrar a sus abuelos. Pero en medio del caos, del terror y de cientos de víctimas desesperadas, la misión no parece que tendrá un final feliz. Mientras tanto, la destrucción marciana se acerca cada vez más a la aterrorizada población.

Samuel Paxton, comenzó a trabajar su relato de la invasión marciana desde septiembre del 2021, titulada *Sweet Oblivion: A War of the Worlds Story* (Edición del autor, 2023) y él mismo nos cuenta de ella: «Básicamente es una reinterpretación de la historia original, pero con la acción trasladada de la Surrey de 1890, a la Cornualles de la actualidad. Desde el principio, la intención fue tratar de traducir cada momento de la historia original en una adaptación leal pero original. Creo que todos hemos notado que en cada adaptación se pierde esto o se estropea aquello, y quería ver qué sucedía si intentas incluir todo y, además, agregar mucho de tu propio material. *Sweet Oblivion* hace todo esto mientras satiriza el texto original y el

---

<sup>22</sup> Recordemos que al final del libro de Wells, los marcianos estaban construyendo unas máquinas aéreas, seguramente con toda la intención de continuar su expansión militar a Europa.

<sup>23</sup> Se puede obtener este libro de forma gratuita en la página del autor <https://markhoodauthor.com> (comprobado en noviembre de 2023)

mundo contemporáneo en que se desarrolla el relato, tal como lo hizo la historia de Wells»<sup>24</sup>. Mientras seres indefinibles de otro mundo siembran la muerte por todo el país, y todo el poderío de la humanidad indefensa se despliega contra ellos, una narradora reflexiva y de humor seco solo tiene una prioridad: escapar del caos, y de preferencia con su amado y enfermizo gato. Mientras el mundo se desmorona a su alrededor, esperemos también que ella no pierda la cordura.

### LAS ANTOLOGÍAS

Los trabajos antológicos permiten que las revisitaciones y los replanteamientos a la obra de H. G. Wells no solo aumenten en variedad, sino obliga a que estos se centren en puntos concretos del relato que son poco explorados y que merecerían, tal vez, mayor atención o reflexión por el lector.

En lo particular, creo que las secuelas a la novela de *La guerra de los mundos* están naturalmente limitadas por una estructura básica: los marcianos regresan, invaden el mundo, nosotros nos defendemos con su propia tecnología, ellos vuelven a tomar el planeta bajo su poder y nosotros tenemos que aumentar la apuesta por nuestra sobrevivencia. En ese caso, lo que las secuelas ofrecen son solamente nuevos escenarios, enriquecidos por algunas nuevas tecnologías, personajes y hasta el punto de vista por parte de los marcianos, que nunca ofreció Wells, pero nada más. La estructura es casi siempre la misma.

Los pastiches, en cambio, son siempre más atractivos y coloridos porque se agregan a la obra de Wells elementos fuera de su cuadrícula, como por ejemplo al Conde Drácula, a John Carter de Marte, a Pancho Villa, incluso se podría a Peter Pan o Alicia en el país de las maravillas, y se pueden buscar relaciones con otros lugares famosos de la literatura como el País de Oz, o el mundo subterráneo de Verne o Shangri-La.

¿Qué ofrecen entonces las antologías? El reto es tal vez mayor, porque en pocas páginas hay que plantear al lector una idea novedosa entre la ya explorada —aunque siempre subyugante— trama básica de Wells. Casi todos los relatos de invasiones extraterrestres toman a *La guerra de los mundos* como su modelo básico y películas como *Independence Day* (Roland Emmerich, 1996) son un ejemplo de esto. El relato tiene como reto ir un paso más allá de esta simple estructura y centrarse en aspectos poco explorados o elementos novedosos que den una nueva dimensión a la experiencia básica que nos ofreció el autor original.

---

<sup>24</sup> Post del autor en Reddit (comprobado en noviembre de 2023). Traducción del autor.

*War of the worlds: Global dispatches* (Spectra, 1996) editado por Kevin J. Anderson con seguridad no es la primera antología sobre el tema, pero ofrece un punto de partida muy interesante: el testimonio de la invasión desde el punto de vista de personajes históricos que vivieron y anotaron la invasión: «En Providence, Rhode Island, un valiente H. P. Lovecraft de ocho años busca comunión con una inteligencia alienígena y un regreso a su hogar perdido hace mucho tiempo; en Rusia, una carta del Conde Leo Tolstoi describe la llegada de la revolución definitiva; en un bosque oscuro cerca de Zurich, un heroico Albert Einstein se encuentra atrapado dentro de una nave marciana, donde la supervivencia misma es relativa; en Amherst, Massachusetts, Emily Dickinson deja evidencia poética de que se encontró con los marcianos once años después de su muerte; en París, un joven artista llamado Pablo Picasso se inspira en la carnicería marciana para crear su obra maestra más impactante y perturbadora». Más personajes aparecerán a lo largo de las historias del libro: Teddy Roosevelt, Percival Lowell, la emperatriz viuda de China, Henry James, Winston Churchill, H. Rider Haggard, los *rangers* de Texas, Rudray Kipling, Edgar Rice Burroughs, Joseph Pulitzer, Jules Verne, Mark Twain, Joseph Conrad, Jack London, Emily Dickinson, etc. Todos ellos escritos por famosos autores del género como Mike Resnick, Robert Silverberg, Barbara Hamly, Gregory Benford, David Brin, Connie Willis, el mismo Kevin J. Anderson, entre varios más. *Global dispatches* es, pues, una antología de gran calidad e interés y merecería —sin ninguna duda— una edición al castellano.

*Scarlet Traces: An Anthology Based on The War of the Worlds* (Abaddon, 2019) editado por Ian Edginton nace de la idea que casi todos nos hacemos después de que acabó la novela de H. G. Wells: ¿qué pasó con la tecnología marciana olvidada en Inglaterra? En el mismo libro de Wells se hace patente que hasta ese momento todos los esfuerzos por replicar la tecnología invasora han sido infructuosos, pero obviamente, eso no significa que el futuro no tenga la respuesta. Ian Edginton adaptó junto al estupendo dibujante D'Israeli la novela de La guerra de los mundos al formato de comic, con una buena acogida por los lectores y excelentes comentarios por parte crítica especializada. Ambos artistas decidirían continuar la historia en una serie de historietas titulada *Scarlet Traces* ambientada diez años después de la invasión marciana y con una Gran Bretaña más fuerte que nunca gracias a la tecnología abandonada por los marcianos, evitando que el Imperio Británico colapsara, como ocurrió en nuestra realidad. Obviamente, el plato fuerte que todos los lectores esperaban era el retorno de los marcianos.

Hasta el momento se cuenta con tres volúmenes de la serie, *The complete Scarlet Traces Vols. I, II y III* (A.D. 2000, 2017-22)<sup>25</sup>, pero el tema daba para más y para otro formato diferente, así que Edginton decide editar una antología de relatos sobre el tema, invitando a reconocidos escritores del género, entre ellos Stephen Baxter, el encargado de la continuación oficial de *La guerra de los mundos* así como de I. N. J. Culbard, Adam Roberts, Emma Beeby, James Lovegrove, Nathan Duck, Mark Morris, Dan Whitehead, Chris Roberson, Maura McHugh, Jonathan Green y Andrew Lane a presentar historias que se muevan alrededor de la idea del comic.

El verdadero centro de estas historias no es el enfrentamiento con los marcianos, sino el cómo su tecnología ha venido a influir sobre la vida y la cultura humanas, así como sobre nuestra propia historia. Sobre cómo cambian nuestros paradigmas en cuanto tenemos contacto con conocimientos y tecnologías que no forman parte de nuestra cultura. La reflexión va incluso más allá de lo tecnológico cuando se especula sobre una sociedad que está en contacto con nuevas formas de vida: «Se tocaron muchos temas a lo largo de *Scarlet Traces*, desde la inmigración y el racismo, hasta los efectos de la automatización y la lucha por vivir en un nuevo mundo. Una historia en particular me impactó, *Voz para una generación*, de Nathan Duck, que se desarrolla en Birmingham, Reino Unido, una ciudad en Inglaterra con una vibrante población inmigrante. En este relato, un joven refugiado venusiano que vive en Birmingham se enfrenta no solo al rechazo y al odio de los ingleses, sino que también tiene que reconciliar la vida que tenía antes con la que tiene ahora. Como muchos inmigrantes, debe encontrar un equilibrio entre las normas sociales y culturales de su tierra natal y su país adoptivo. No quiere decepcionar a su familia, pero tampoco quiere estar limitado por expectativas, que ya no encajan al momento de vivir en la Tierra. Muchos inmigrantes o hijos de inmigrantes enfrentan este tipo de luchas, deseando desesperadamente encontrar una forma de vivir en ambos mundos»<sup>26</sup>.

*War of the Worlds: Battleground Australia* (Clan Destine Press, 2019) editado por Steve Proposch, Christopher Sequeira y Bryce Stevens lleva la acción, como su nombre lo dice, al continente australiano y nos recuerda en su contraportada que *La guerra de los mundos* original se inspiró en gran

---

<sup>25</sup> El primer tomo de la novela gráfica incluye la adaptación que Edginton e D'Israeli hicieron sobre *La guerra de los mundos*.

<sup>26</sup> Opinión de la lectora Jocelyn, en Goodreads (comprobado en noviembre de 2023).

parte en la masacre que los ingleses perpetraron contra los aborígenes tasmanos en 1897, llevando la guerra y la enfermedad a esa gente. En *Battle-ground Australia*, se convocó a un amplio abanico de autores del continente para llevar la idea de Wells al próximo nivel, tomando como premisa que la invasión marciana no se limitó a Inglaterra y que no todos los marcianos murieron por enfermedad, sino que algunos sobrevivieron y se escondieron bajo tierra para emerger tiempo después. Marcianos victoriosos, australianos peleando por su vida, descubrimientos fantásticos después de la primera invasión y algunas sorpresas nos esperan en esta antología que cuenta con los relatos de Kerry Greenwood, Jack Dann, Carmel Bird, Jenny Valentish, Janeen Webb, Sean Williams, Kaaron Warren y Angela Meyer entre otros más, y con un prólogo del director de cine Alex Proyas conocido por su estupenda *Dark City* (1998) y *The Crow* (1994).

*A Tribute to H.G. Wells, Stories Inspired by the Master of Science Fiction Vol. 1: Mars, bringer of war* (Belanger Books, 2019), editado por Brian y Derrick Belanger presenta nuevas historias inspiradas en la novela de H. G. Wells y busca que los autores retraten en sus relatos la experiencia de la invasión y las secuelas de la guerra en los humanos: Un hombre invisible detective y su socio humanimal se enfrentan a la verdad que hay detrás de la guerra; un marciano sobreviviente y solitario se hace amigo de un humano tras fracasar la invasión; la máquina del tiempo del viajero tiene la última palabra en lo que a la invasión se refiere.

Esta interesante antología cuenta con un segundo volumen del mismo título, pero con un subtítulo diferente: *A dark and beautiful future*, que se centra en relatos contruidos alrededor de otras novelas de H. G. Wells. Derrick Belanger editó también otra antología, pero centrada en Sherlock Holmes en los mundos de Wells, donde se incluye una historia del genial detective en los acontecimientos de la invasión. Se trata de *Sherlock Holmes: Adventures in the Realms of H.G. Wells* (Balanger Books, 2020) que cuenta, hasta el momento, con dos volúmenes.

## EL FIN DE LA INVASIÓN

Por el momento, debemos detenernos aquí. Por supuesto, la influencia de la obra más conocida de H. G. Wells se extiende a otros medios como películas, videojuegos, comics, musicales, adaptaciones radiofónicas entre muchos más. Por desgracia nos es imposible mostrar una panorámica completa de esas otras Guerras de los Mundos que autores y soñadores han escrito con base en esta novela y que se han publicado y se siguen escribiendo alrededor del mundo, por lo que nos hemos tenido que limitar a una selección, muy sesgada, pero que esperamos sirvan para que el lector

tenga una idea de las posibilidades infinitas de la obra del escritor que más ha influido en la ciencia ficción contemporánea.

Y es que *La guerra de los mundos* no es solo una novela. Su influencia en la psique popular es tan grande y tan importante porque su relato no se limita a hablarnos de una guerra contra extraterrestres. Es además un retrato contemporáneo de nuestros miedos y ambiciones más profundas. Nosotros, los lectores, nos reconocemos en el relato como víctimas, sí, pero también como victimarios. Los marcianos eran los ingleses, pero también lo somos nosotros y eso Wells lo quiere dejar bien claro.

Pero además de todo, es también una advertencia que el narrador de Wells nos hace llegar al final de la novela: «Hemos aprendido que no podemos considerar a nuestro planeta como un lugar vallado y protegido para el hombre; nunca podemos anticipar el bien y el mal invisibles, que pueden caer repentinamente desde el espacio sobre nosotros. Es posible que, en los designios más amplios del universo, esta invasión desde Marte, no deje de ser, en definitiva, un beneficio para el hombre; nos ha robado esa serena confianza en el futuro, que es la más fructífera fuente de decadencia».

Así es. El futuro no es gratis. Nuestro avance y nuestra supervivencia en el universo no está garantizada por nadie. La misma humanidad ha estado al borde de su extinción por lo menos en dos ocasiones registradas por la historia geológica. Y siento decirles que ahora no estamos mejor. Pero tenemos el espíritu, tenemos el brío no solo para enfrentar a los marcianos que invaden nuestro mundo, sino para enfrentar también nuestro futuro. Lo bueno de los humanos es tal vez que, aunque hasta cierto punto somos como nuestros invasores, también contamos con un corazón y con valores que nos empujan a proteger la vida. La nuestra y la de otros. ¿Quién sabe?, tal vez en el futuro, humanos y marcianos y otras criaturas en el universo, lleguemos a convivir en paz, como hermanos.